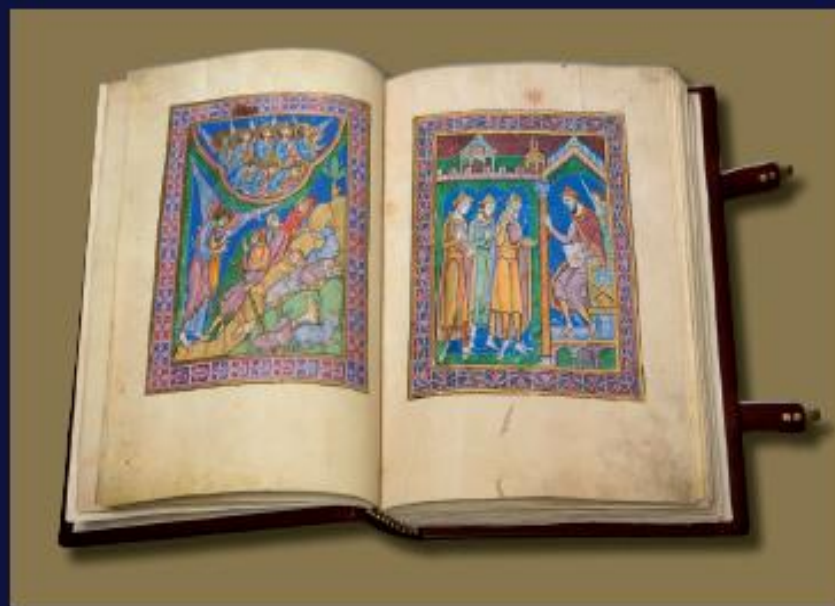


**драгоценная книга  
СОКРОВИЩА  
ВСЕХ ВОЗРАСТОВ**



# Что такое факсимиле ?

Большую часть наших знаний о средневековой истории мы черпаем из старинных рукописей. Без книжной живописи предыдущих столетий, мы не смогли бы понять или постичь таких художников, как Дюрер, Пикассо, Грюневальд или Мондриан. Средневековое мышление и повседневная жизнь, средневековые верования и знания – все отразилось на витиевато украшенных листах пергамента.

Книжная живопись отражает великолепие тех давно прошедших времен, когда художественное выражение и представление были единым целом. Несмотря на то, что некоторым бесценным сокровищам Средних Веков удалось сохраниться, время все равно оставило на них свои следы. В связи с тем, что рукописи следует хранить в хорошо проветриваемых помещениях, предпочтительнее всего вдали от света, их часто тщательно оберегают в недоступных для широкой публики местах публичных, национальных и университетских библиотек, музеев и монастырей. Мы, как издатели факсимиле, объявили своей целью сделать художественные основы западной цивилизации доступными для заинтересованной публики.

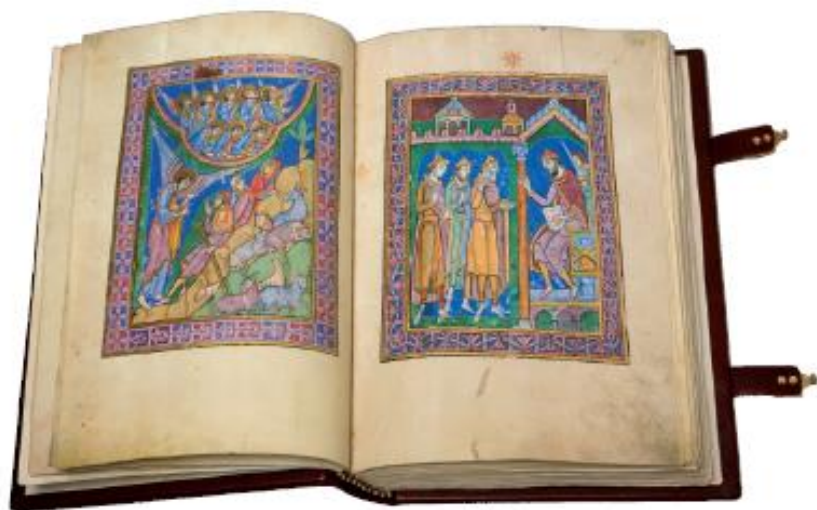
Точное воспроизведение означает, что факсимиле буквально образом содержит все видимые характеристики оригинального труда – яркие краски, золото и серебро, но также следы времени и ошибки. Факсимильные книги обычно издаются всемирным лимитированным тиражом. Факсимильные издания отличаются не только тем, что они являются точной копией с точки зрения применяемых для изготовления каждого экземпляра технических средств и процессов, но и тем, что они схватывают и передают дух и харизму оригинала.

## Технология

Для того, чтобы изготовить факсимиле, необходимо сфотографировать каждую страницу оригинального манускрипта. Перед тем, как будут сделаны первые пробные отпечатки, полученные данные об изображениях должны пройти процесс цветоделения. Пробные отпечатки сравнивают с оригиналом и производят коррекцию цветов таким образом, чтобы они точно совпадали с цветами рукописи. После подтверждения соответствия цветов, начинается процесс печати.



## СЕНТ-ОЛБАНС



### Аннотация:

Это как будто бы у творцов Псалтиря Св. Албана (как писцов, так и художников) до сих пор звенела в ушах музыка, когда они создавали «Псалмы» с 1123 до 1135 с невероятно богатой роскошью рукописи.

Выдающиеся миниатюры, окрашенные инициалы книги формируют такую экспрессивную и живую декоративную отделку, благодаря которой можно себе представить, как они движутся в ритме музыки: фантастическая картинная галерея эпохи расцвета английского Просвещения.

### Описание:

#### ВЕРШИНА РОМАНСКОГО ИСКУССТВА

Английский вариант романского периода часто рассматривается как наиболее интересный период островного Просвещения. Это был переходный и экспериментальный период. Успешный византийский брак, а также саксонское влияние с англосаксонскими элементами выработали новый, драматический и выразительный стиль.



### ПРЕДНАЗНАЧЕННАЯ ДЛЯ ЛЕДИ РОСКОШНАЯ РУКОПИСЬ

Рукопись была предварительно заказана Жоффруа де Горам, настоятелем Св. Албана для его близкой подруги Кристины Маркэйт. Рукопись должна была быть выполнена скрипториумом аббатства Св. Албана близ Лондона. Кристина была родом из богатой англосаксонской семьи и решила на самом раннем этапе жизни посвятить себя Богу, отказавшись от устроенного брака и бежав в келью отшельника рядом с Маркэйт. Там она познакомилась с Джефффри, который стал ее наставником и другом. Этим особым отношениям мы обязаны данной уникальной рукописи Псалтиря.

• Семья: Псалтири - ссылка: [L20X1](#)

• Символ: Codex HS St.God.1

• местонахождение: Hildesheim, St. Godehard

• размер: 276 mm x 184 mm -  
Количество страниц: 422

• Век: XII век

## КНИГА ЧУДЕС



### Аннотация:

#### ИЛЛЮСТРАЦИЯ НЕВООБРАЗИМОГО

Блестящие золотые декоративные рамы красивых, почти романтических картин, написанные анонимным немецким художником 15-го века представляют собой образы, созданные в подтверждение существования непостижимых вещей: растущие на деревьях птицы; девственница, несущая в решете воду, а также другие более известные мифы как, например, восстающий из пепла феникс; Цирцея, превращающей людей в животных и шилев, который возвращает к жизни своих детенышей ревом. Все это для того, чтобы доказать, что девственность Марии является частью серии невероятно, но существующего чуда.



#### СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НЕВООБРАЗИМОГО

На самом деле это довольно удивительно, что даже специалисты по средневековью занимаются поиском все новых идей и мыслей в этой книге. Чудеса античного периода, концепции, взятые из Библии или Апокрифических писаний, а также избранные идеи Альберта Великого или Исидора Севильского – все это является частью восприятия Богородицы миром, что в данной книге требуется лишь для того, чтобы доказать девственность Богоматери. Вся книга основана на простых, но часто сокровенных мыслях. Автор текста, доминиканский монах в Вене по имени Франц фон Рец (1343-1427) создал особую форму типологии и эмблемологии позднего средневековья, которая благодаря своей живости могла быть перенесена и объяснена только



Семья: Религиозные - ссылка: L20X2

Символ: Ms. 32.513

местонахождение: National Library of Ireland, Dublin

размер: 90 mm x 75 mm - Количество страниц: 74

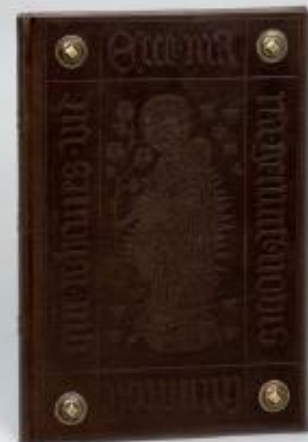
Век: XVI век

## ПСАЛТИРЬ ЛИСЛЕ



### Аннотация: ПЫШНЫЙ, КАК ГОТИЧЕСКИЙ АЛТАРЬ

Псалтирь Лисле является придворной книгой, для которой не жалели затрат и которая в своей изысканной роскоши характерна стилю декорирования периода правления короля Эдуарда II в Вестминстере (данный стиль является одним из лучших и самых совершенных воплощений готического искусства). Это поистине является великим памятником в европейском готическом стиле и считается одной из лучших рукописей, выставленной на постоянной экспозиции в галерее Г-на Джона Ритбальта в Британской библиотеке.



### ВЫПОЛНЕН В СТИЛЕ ЛОНДОНСКОГО СУДА

Псалтирь Лисле является придворной книгой, для которой не жалели затрат и которая в своей изысканной роскоши характерна стилю декорирования периода правления короля Эдуарда II в Вестминстере (данный стиль является одним из лучших и самых совершенных воплощений готического искусства). Многочисленные сцены из жизни Христа, которые изобилуют фигурами и действием, тесно связаны с панно и алтарными картинами в английских церквях Средневековья.



Семья: Псалтири - ссылка: [L20X0](#)

Символ: Arundel Ms.83 II

местонахождение: Британская библиотека, Лондон

размер: 345 mm x 230 mm - Количество страниц: 38

Век: XIV век

Переплет: переплет 1

## Широкая литературная



### Аннотация:

Широкая литературная деятельность Кристины Пизанской снискала признание и покровительство самых выдающихся и влиятельных людей того времени - короля Карла VI и королевы Изабеллы Баварской, Людовика Орлеанского и герцогов Жана Беррийского и Филиппа Бургундского. Благодаря этим знатым особам и библиофилам ее произведения были оформлены в прекрасно иллюстрированные манускрипты.



### Детство в Париже

Кристине де Пизан было всего 4 года, когда в 1368 году ее представили французскому королю Карлу V как дочь венецианского врача, астронома и астролога Томмазо Бенвенуто де Пизано. Король пригласил Томмазо ко двору, и он с семьей переехал в Париж. Так вскоре Кристина становится частью культурной жизни двора с его изысканным художественным вкусом. То были времена Столетней войны, когда Франция и Англия, движимые династическими интересами пролили немало крови. Без сомнения, на протяжении всего правления Карла V Мудрого Париж превращался в интеллектуальный центр и, главным образом, в центр искусства и европейской культуры.



Семья: Светские

Символ: KB 74G27

местонахождение: Biblioteca Real de la Naoya

размер: 13,5 x 20 - Количество страниц: 0

Век: XV век

Переплет:

## QUADRIPTYCH» БЕНИНГА



### Аннотация:

### ФЛАМАНДСКИЙ АЛТАРЬ С 64 ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМИ МИНИАТЮРАМИ ЖИЗНИ ХРИСТА

Когда люди начинают говорить о миниатюрах, то неизбежно имеют тенденцию думать о поразительных изображениях в рукописях, которые европейское искусство создавало на протяжении веков. Вот почему мы были очень поражены и очарованы, когда впервые рассмотрели шедевр, чье физическое изображение не имеет ничего общего с рукописями, и тем не менее, в настоящее время оно считается одним из величайших произведений, вероятно, самого известного просветителя в истории искусства: «SteinQuadriptych» Симона Бенинга.



Четыре живописных панно, каждое с позолоченной деревянной рамой, размером 33,8 x 27 см, содержит в общей сложности 64 фантастические миниатюры великого мастера в формате 7,2 x 5,3 см. В данной компактности «SteinQuadriptych» остается уникальным вплоть до наших дней. В этой крошечной области показана вся совокупность навыков Бенинга-человека, почитаемого еще при жизни как «непревзойденный мастер-осветитель Европы».



Семья: Религиозные

Количество страниц: 0

Век: XV век

Переплет:

ОПЫТ САМЫХ  
ДРАГОЦЕННЫЕ КНИГИ  
НАШЕ ВРЕМЯ!

