

各年龄段的宝典珍品



什么是临摹本？



色彩的力量，中世纪艺术的光辉

我们所知道的大部分有关中世纪的历史知识都是来源于古老的手稿。没有过去几个世纪的启示，我们将无法懂得或理解诸如丢勒，毕加索，瓦尔德或蒙特里安这些艺术家。中世纪思想和日常生活，中世纪的信仰和知识，都从过去那些有纹饰的羊皮纸上反映出来。

书本的启示反映了早已过去的那个时代的辉煌，而艺术的阐释和信仰也在其中。虽然一些中世纪的无价之宝有幸存活下来，但仍避免不了岁月的磨痕。因此手稿必须保存在有空调的环境下，避免光线直射。要时常维护，避免公众接触，并且最好存放在国家或高校的图书馆，博物馆或修道院里。我们基本出版商发出这项声明的目的，是为了使我们的西方文明艺术基金会能够被有这方面兴趣的公众所知。

原作的保护和维护，与发表和科学对待基本的复制过程一样，一直是件头等大事。每本基本的制造要求相当的技术知识和手工技巧，它们都是由不同制作阶段组成，所有步骤都由手工完成，就像在中世纪的文书房里完成的一样。

什么是临摹本？

一本基本完全根据精确的手稿复印件或影印本复制，而这意味着要在基本里展示出原稿的所有明显特征——金色和银色等醒目的色彩，时代的标志以及一些做旧处理。基本在全球限量发行，每本都有所不同，不仅是由于每个制作步骤都运用了完美的复制技术和手工艺，并且原稿的精神和魅力都被很好地捕捉和传达。

技术

基本在影印之前，必须把手稿的每一页拍摄下来。在第一次试印前，要先集合图像数据，再经历一个色彩分离过程。这些影印本会与原版手稿进行比较，并且被不断修改，直到色彩完全与手稿相契。一旦通过了色彩精确度核实，影印步骤就可以开始了。

镀金

镀金在中世纪手稿制作中扮演着重要角色：黄金是一种永恒，圣言，财富和权力的标志。为了在基本中传达出这种精神，我们用一道复杂的工序来运用黄金。为了再现每本原稿中所表达的美学和时常通过黄金体现的时代特征，我们需要运用一道额外的工序将一些锈迹加于黄金之上。



圣阿尔邦



研究圣阿尔邦诗篇的艺术家们，是文士亦是画家，在他们完成这难以置信的奢华手稿中1123-1135年间的诗篇的时候，仿佛音乐仍在他们的耳边响起

书本中杰出的微型图和绘制的大写首字母，它们的表现力和生动的彩色装饰让人想象它们动人的音乐节奏：迷人的画面，开创英国书本彩饰的全盛时期。罗马时期的英语变体经常被视为最有趣的独立的图案花饰，这是试验过渡阶段。Byzantine和Ottonian的成功婚姻影响着盎格鲁-撒克逊元素，其创造了一个新的，戏剧性的、传神的独有风格。

中世纪时期，诗篇在私人领域和教会中均属于最为人知和最流行的圣经文学文本，它们每天被神职人员和普通信徒背诵，甚至被写入教科书教育孩子读写。

除了150首拉丁诗篇（高卢版本）以及日历的开始部分和书后面的一连串的祷告，圣阿尔邦的诗篇包括另外两种非常不寻常的文本：《圣亚历克西斯的人生》和《一封伟大罗马教皇格雷戈的信》，里面他对各种图像作为教学辅助进行辩护。



她逃离包办婚姻，退到马克耶特附近的一个修道院里。在那里，她认识了她的导师亦是朋友杰弗里。我们能拥有这份独特的诗篇手稿归功于他们这份非常特别的关系。

系列: 诗篇 - Reference: L20X1

Signature: Codex HS St. God. 1

Size: 276 mm x 184 mm - Number of pages: 422

时代:

装订:

奇迹之书



金光闪闪的装饰画框和美丽几乎浪漫的图片，这是15世纪迄今匿名的一名德国艺术家创作地奇妙作品，里面的图像证实存在着不可思议的事情：鸟儿在树上成长；少女能用筛子盛水；以及其他更广为人知的神话如凤凰从灰烬中重生；人类循环变成动物；狮子伴着幼仔的降生怒吼。所有这些一系列难以置信的但真实出现的事情，只为了证实玛丽的童贞。

页注解图像展示中世纪后期的想象力

这微妙的德国手稿使不可能成为可能；也能让15世纪的读者所接受。37页纸的正面布满了整页的微型画，反面是用德语和拉丁语描述的一些象征自然习性的短小诗句。这些珍贵的如宝石般给人以视觉冲击的图画与说明性文本放在一起。图画和文字遵循特定的逻辑推理。如果古代的异教徒的神被认为创造了奇迹，那么基督教世界的奇迹是多么难以想象？别人怎么可能怀疑玛丽的童真？如果风让卡帕多西亚的母马怀孕是真的，那么主人的女仆也可以认为是处女。如果宙斯神让达娜厄在金雨中怀孕，那么没有人能怀疑玛丽童女生子。如果维纳斯庙中的油灯永不熄灭，这无疑为玛丽永恒童贞的迹象。

科隆学校的迷人缩影



难以想象的中世纪图像

让人震惊的是，甚至中世纪的心灵专家都能通过这本书发现新的意见和想法。古代的奇迹、取自“圣经”或“伪经”作品的构思以及阿尔贝图斯万能或塞维利亚艾赛多尔的经选想法都编织成这个世界的玛丽视觉，在此书中这只为一个目的：证实上帝母亲的童贞。整本书采用简单基调，但也会不时出现些神秘的想法。文章的作者，是个在维也纳叫弗朗茨·冯·大芒（1343-1427）的多米尼加僧人，创造了中世纪晚期类型学和象征学的特殊形式，因为文本内容生动所以只能在绘画中进行转化和解释。



系列:宗教 - Reference:L20X2

Signature:Ms.32.513

Size:90 mm x 75 mm - Number of pages:74

时代:

莱尔的诗篇



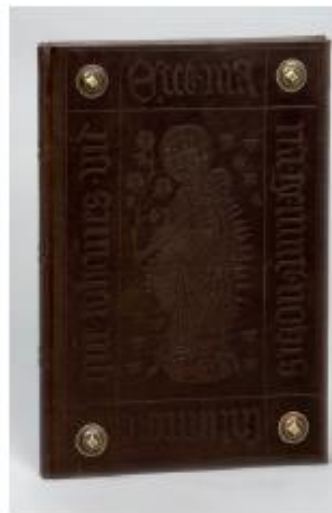
在威斯敏斯特大教堂的国王爱德华二世不惜耗费巨资打造莱尔诗篇，这本温文儒雅的书籍，精致优雅具有典型的装饰风格。它是哥特式艺术的最好和最完美的化身之一。它也是欧洲哥特式风格的伟大的丰碑，作为大英图书馆长期展品中最好的手稿之一被陈列在约翰里特布赖特爵士画廊展示。

这份杰出的手稿有38页，均用鲜明图案装饰，33页整版单个微型图解说圣经故事，描绘圣经场景，12页整版图文并茂的神学图，一页没有具象装饰的示意图和在书开头处的一张精美的用精美图案装饰的日历。有人曾说，一旦大规模引进遗失文本页的诗篇，图片的序列可能无法编排。是未完成的杰作亦或是片段？这问题无法解答，因为我们手里的页面都是单一的而不是且装成册的。

罗伯特·莱尔—两位皇帝的赞助人

罗伯特·莱尔是否是赞助商或只是拥有该手稿第一人，这是未知数。我们所知道的是，优秀的插图程序是符合他的教育和利益。作为一系列财产的主人，罗伯特·莱尔男爵从早期就积极参与议会。爱德华二世国王和爱德华三世赞赏他的服务，直到1341年，他加入了伦敦的方济各修道院，成为其最重要的支持者。

1339年，罗伯特·莱尔将莱尔诗篇遗赠给他的两个已经退休进Chequesaundes修道院的女儿。后来一直由Chequesaundes修道院的修女们保留着。这份手稿的艺术和神学价值对他非常重要，他宁愿将它留给庙宇机构。



采用伦敦宫廷风格

威斯敏斯特大教堂的国王爱德华二世不惜耗费巨资打造莱尔诗篇，这本温文儒雅的书籍，精致优雅具有典型的装饰风格。它也是哥特式艺术的最好的和最完美的化身之一。来自于基督充满数字和活动的众多生活场景与中世纪的英国教堂的版画和祭坛画密切相关。



系列: 诗篇 - Reference:L20X0

Signature:Arundel Ms.83 II

Number of pages:38

时代:

装订:

的《百幅智慧图像》



健全的教育是她进行多样文艺活动的基础，她早期就受到宫廷界的赞誉。她写爱情诗篇，孝道篇章、哲学和道德教训，她还致力于传记和自传。她并不担心在政治问题上留下她自己的观点。《Othea的信》/《百幅智慧图像》里面含有丰富的插图，是这位不平凡女性作家富含插图的作品，该作品也不断激励着15世纪的人们。

14世纪，法国瓦卢瓦的统治者作为赞助商吸引着欧洲各地的艺术家们聚集到法国首都。这也是Christine成长的地方。她和王室关系良好，并和他们一起度过了她的一生。



加强了他们的教育水准，这样她可以向她的读者传达清晰明确的道德观。微型图中的忠告作品出现在15世纪，该作品中大量绘制微型图；她自己还写了部分文本，里面数不胜数的微型图根据她的指示设计。的信》/《百幅智慧图像》里面含有丰富的插图，是这位不平凡女性作家富含插图的作品，该作品也不断激励着15世纪的人们。



系列:世俗

Signature:KB 74G27

Location:Biblioteca Real de la Haya

Size:13,5 x 20 - Number of pages:0

时代:

装订:

贝宁四联



使用基督生活64个辉煌的微型图的佛兰芒坛

当人们开始谈论微型图的时候，会不可避免的想到欧洲艺术创造了数百年的手稿中的惊人图像。这就是为什么我们觉得更为惊奇和着迷。我们第一次看到这部杰作的时候，觉得它的自身体现和手稿没有一点关系—但是现在它却被认为是由艺术史上最出名的启蒙家创作的最伟大的作品：西蒙贝宁的《斯坦因4联》。

4个画板，每个画板上都有一个镀金的木框，规格33.8*27cm，由微型图大师创作的64个梦幻般的微型图规格7.2*5.3cm。《斯坦因4联》内容紧凑，直到今天仍留有其独有的权利。小小一块区域就能揭示贝宁的整套技能，他受人尊重，甚至他一生都被看作“欧洲无与伦比的主要的图案花饰家”。

西蒙贝宁--美化图案花饰



个微型图中的肖像，微妙而含糊不清。它们指出事物的精心呈现来自于日常生活。总之，微型图在强大的情感，手势和面部表情中传达活泼和活力。耶稣的故事意味深长，其视觉构图带领读者更深层次地理解基督复活的奇迹。更重要的是，显然贝宁的手也能表达人类认同耶稣生活，受难死亡和自我牺牲的故事。



系列：宗教

Number of pages: 0

时代：

装订：

体验最
古籍善本，
我们的时间

